

**Fonte:** Obra muralista intitulada: “Epopéia do Povo Mexicano”. Autor: Diego Rivera. Data: 1929-1935, em diversos momentos até 1945 e dada por concluída no início dos anos 1950, ainda que o projeto final tenha permanecido inconcluso. Localização: Palácio Nacional, México, DF.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Epopeya\\_del\\_pueblo\\_mexicano\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Epopeya_del_pueblo_mexicano_2.jpg)

**Proposta:** leitura e a apreensão de imagem como objeto a ser examinado.

**Roteiro:**

1. Passos que devem ser dados observando o entorno da imagem:

- a. construa uma breve síntese da vida de Diego Rivera
- b. sintetize o contexto histórico vinculado ao autor e a esta obra específica.

2. Passos que devem ser dados observando a imagem:

Vamos primeiramente refletir:

Ler significa compreender, interpretar, decompôr, apreender, descrever, selecionar, reconstruir... Muito mais que um texto escrito, a imagem enseja infinitas leituras, sugeridas pelas relações entre os seus elementos constitutivos.

**a. arrolamento do que se vê:** Identificação do trabalho (título, autoria, data da elaboração, local onde se encontra, material utilizado, finalidade com que a imagem foi feita e linguagem plástica), aspecto da representação (abstrata, burlesca, figurativa grotesca...), tipologia da imagem (plana, circular, vertical, quadrada, horizontal, oval, triangular; registrar eventual presença de alguma inscrição), uso das cores (escuro, claro, fosco, brilho, resplandecente...).

**b. desconstrução da imagem:** observar relações entre os elementos formais descritos; como eles se interagem; como se influenciam mutuamente; como se dispõem na tela; caracterização e identificação das pessoas retratadas; atentar para as conexões de cor, formas, volume, tamanho, espaço; as características visuais mais importantes, devem ser consideradas em detrimento das menos significativas.

**c. compreensão da figura:** fase em que todas as observações são sistematizadas, visando formar o convencimento no analista; categorizadas, em busca de um sentido para a imagem; articuladas, para a apreensão de sentimentos e sensações coletados; organizadas, procurando identificar distintos simbolismos; resumindo, trata-se do momento em que o sentido e o significado da imagem são decididos.

### 3. A imagem como fonte histórica:

Com base em todas as reflexões e atividades desenvolvidas até aqui:

- a. situe esta obra no contexto da Independência do México
- b. insira este mural no âmbito da revolução mexicana e de sua institucionalização
- c. discuta as relações animosas e amistosas entre o pintor e o Estado patrocinador
- d. avalie a importância da primeira geração do movimento muralista, para a educação e a formação da consciência política do mexicano.

### 4. Apreciação pessoal:

A reação do observador diante da imagem é pessoal; depende da sua sensibilidade, capacidade e maturidade intelectual; da sua percepção artística, política, social, religiosa etc.

- a. avalie, circunstanciadamente, o trabalho que você desenvolveu em função do roteiro proposto e do conhecimento eventualmente adquirido.