

**Fonte:** Quadro intitulado: “Washington cruzando o Delaware”. Óleo sobre tela: 378,5 x 647,7 cm. Autor: Emanuel Leutze. Data: 1851. Localização: Metropolitan Museum of Art, New York.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Washington\\_Crossing\\_the\\_Delaware\\_by\\_Emanuel\\_Leutze,\\_MMA-NYC,\\_1851.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Washington_Crossing_the_Delaware_by_Emanuel_Leutze,_MMA-NYC,_1851.jpg)

**Proposta:** leitura e a apreensão de imagem como objeto a ser examinado.

**Roteiro:**

1. Passos que devem ser dados observando o entorno da imagem:
  - a. construa uma breve síntese da vida de Emanuel Gottlieb Leutze
  - b. sintetize o contexto histórico vinculado ao autor e a esta obra específica.
  
2. Passos que devem ser dados observando a imagem:

Vamos primeiramente refletir:

Ler significa compreender, interpretar, decompor, apreender, descrever, selecionar, reconstruir... Muito mais que um texto escrito, a imagem enseja infinitas leituras, sugeridas pelas relações entre os seus elementos constitutivos.

A seguir, consideraremos três etapas necessárias para a análise da imagem:

**a. arrolamento do que se vê:** identificação do trabalho (título, autoria, data da elaboração, local onde se encontra, material utilizado, finalidade com que o quadro foi feito e linguagem plástica), aspecto da representação (abstrata, burlesca, figurativa grotesca...), tipologia da imagem (plana, circular, vertical, quadrada, horizontal, oval, triangular, registrar eventual presença de alguma inscrição), uso das cores (escuro, claro, fosco, brilho, resplandecente...).

**b. desconstrução da imagem:** observar relações entre os elementos formais descritos; como eles se interagem; como se influenciam mutuamente; como se dispõem na tela; caracterização e identificação das pessoas retratadas; atentar para as conexões de cor, formas, volume, tamanho, espaço; as características visuais mais importantes, devem ser consideradas em detrimento das menos significativas.

**c. compreensão da figura:** fase em que todas as observações são sistematizadas, visando formar o convencimento do analista; categorizadas, em busca de um sentido para a imagem; articuladas, para a apreensão de sentimentos e sensações coletados; organizadas, procurando identificar distintos simbolismos; resumindo, trata-se do momento em que o sentido e o significado da imagem são decididos.

### 3. A imagem como fonte histórica:

Com base em todas as reflexões e atividades desenvolvidas até aqui:

- a.** situe esta obra no contexto da Independência das Treze Colônias Britânicas na América do Norte
- b.** insira este quadro no âmbito da construção do Estado norte-americano, cuja história pátria tem supervalorizado alguns temas e esquecidos outros.

### 4. Apreciação pessoal:

A reação do observador diante da imagem é pessoal; depende da sua sensibilidade, capacidade e maturidade intelectual; da sua percepção artística, política, social, religiosa etc.

- a.** avalie, circunstanciadamente, o trabalho que você desenvolveu em função do roteiro proposto e do conhecimento eventualmente adquirido.