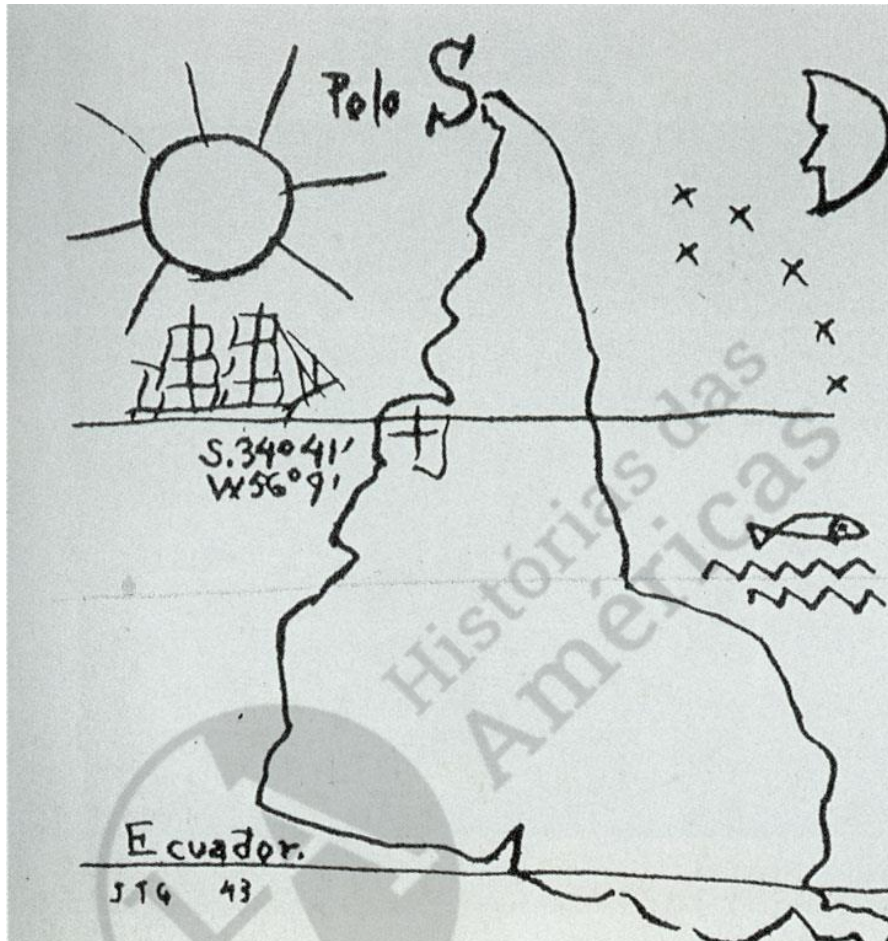


**Fonte:** “América Invertida”. Autor: Joaquín Torres García. Data: 1943. Desenho a caneta e tinta. Localização: Museo Nacional de Artes Visuales, em exibição no Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, na qualidade de obra emprestada, desde os meados dos anos 1970, Montevideú, Uruguai.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaqu%C3%ADn\\_Torres\\_Garc%C3%ADa\\_-\\_Am%C3%A9rica\\_Invertida.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaqu%C3%ADn_Torres_Garc%C3%ADa_-_Am%C3%A9rica_Invertida.jpg)

**Proposta:** leitura e a apreensão de imagem como objeto a ser examinado.

**Roteiro:**

1. Passos que devem ser dados observando o entorno da imagem:
  - a. construa uma breve síntese da vida de Joaquín Torres García.
  - b. sintetize o contexto histórico vinculado ao autor e a esta obra específica.

## 2. Passos que devem ser dados observando a imagem:

Vamos primeiramente refletir:

Muito mais que um texto escrito, a imagem enseja infinitas leituras, sugeridas pelas relações entre os seus elementos constitutivos. Ler uma imagem significa, portanto, compreender, interpretar, decompor, apreender, descrever, selecionar, reconstruir...

A seguir, consideraremos três etapas necessárias para a análise da imagem:

- a. arrolamento do que se vê:** Identificação do trabalho (título, autoria, data da elaboração, local onde se encontra, material utilizado, finalidade com que a imagem foi feita e linguagem plástica), aspecto da representação (abstrata, figurativa, grotesca...), tipologia da imagem (plana, vertical, quadrada, horizontal, triangular; registrar eventual presença de alguma inscrição...), uso das cores (escuro, claro, fosco, brilho...).
- b. desconstrução da imagem:** observar relações entre os elementos formais descritos; como eles se interagem; como se influenciam mutuamente; como se dispõem no desenho; atentar para as conexões de cor, formas, volume, tamanho, espaço; as características visuais mais importantes devem ser consideradas.
- c. compreensão da figura:** fase em que todas as observações são sistematizadas, visando formar o convencimento do analista; categorizadas, em busca de um sentido para a imagem; articuladas, para a apreensão de sentimentos e sensações coletados; organizadas, procurando identificar distintos simbolismos; resumindo, trata-se do momento em que o sentido e o significado da imagem são decididos pelo estudante.

## 3. A imagem como fonte histórica:

Com base em todas as reflexões e atividades desenvolvidas até aqui: faça o que se pede:

- a.** situe esta obra no lugar ocupado pela América Latina no quadro de suas relações com os Estados Unidos, no período compreendido entre 1933 e 1945.
- b.** discuta o significado deste desenho no âmbito das transformações culturais da América Latina na primeira metade do século XX: busca das raízes (Movimentos Modernistas), por um lado; e a norte-americanização da cultura (Hollywood, Blues, Rock and Roll), por outro.

## 4. Apreciação pessoal:

Avalie, circunstanciadamente, o trabalho que você desenvolveu em função do roteiro proposto e do conhecimento eventualmente adquirido.